

# ¿Por qué suena tan mal este Cmaj7?

♩ = 80 Swing

Un maj7 muy inocente que suena sorprendentemente raro...

Cmaj7	%
	8
	9
De agudo a grave → R,5,3,7	R,7

Esa misma disonancia sucede por ejemplo en "All Of Me"

Cmaj7	%	%
	8	8
	9	9
R 5 3	5,3,7,R	

Sin embargo, no siempre la Tma mayor suena así de mal

Cmaj7	%
	12
	10
3,7,5,R	7,R

Hay dos maneras de solucionar esa disonancia

Cmaj7	Cmaj7(9)	Cmaj6
R,5,3,7	9,5,3,7	R,5,3,6

¿Es mejor pensar en un Cmaj7 raro o directamente usar un Em7 o un Am7 absolutamente normal?

<b>Cmaj7<sup>(9)</sup></b>	<b>Em7</b>	<b>Cmaj<sup>6</sup></b>	<b>Am7</b>
TAB 10 8 9 9	TAB 10 8 9 9	TAB 8 8 9 7	TAB 8 8 9 7
9,5,3,7	b7,b3,R,5	R,5,3,6	b3,b7,5,R

Lo siguiente son tanto 4 posibilidades de tocar un Em7, como 4 posibilidades de tocar Cmaj7(9)

<b>Cmaj7<sup>(9)</sup></b>	%	%	%
TAB 3 3 4 2	TAB 7 5 7 5	TAB 10 8 9 9	TAB 12 12 12 12

Ahora, estas son 4 posibilidades de tocar un Am7 que también pueden verse como 4 posibilidades de tocar Cmaj6

<b>Cmaj<sup>6</sup></b>	%	%	%
TAB 3 1 2 2	TAB 5 5 5 5	TAB 8 8 9 7	TAB 12 10 12 10

Estas son las 4 posibilidades (incluyendo las opciones polémicas) de tocar un Cmaj7

<b>Cmaj7</b>	%	%	%
TAB 3 1 4 2	TAB 7 5 5 5	TAB 8 8 9 9	TAB 12 12 12 10

(tenemos que hablar...)

(todo bien)

(... de vos ya hablamos)

(todo bien)

Podemos solucionar los dos casos raros recurriendo al Cmaj6 (que serían las mismas notas que un Am7)

<b>Cmaj<sup>6</sup></b>	<b>Cmaj<sup>7</sup></b>	<b>Cmaj<sup>6</sup></b>	<b>Cmaj<sup>7</sup></b>
Am7		Am7	
TAB: 3, 1, 2, 2	TAB: 7, 5, 5	TAB: 8, 8, 9, 7	TAB: 12, 12, 12, 10

O podemos solucionar esos casos haciendo 9x1 (sale la raíz para darle lugar a la 9na mayor), que sería tanto un Cmaj(9) como un Em7

<b>Cmaj<sup>7(9)</sup></b>	<b>Cmaj<sup>7</sup></b>	<b>Cmaj<sup>7(9)</sup></b>	<b>Cmaj<sup>7</sup></b>
Em7		Em7	
TAB: 3, 3, 4, 2	TAB: 7, 5, 5	TAB: 10, 8, 9, 9	TAB: 12, 12, 12, 10

Etude sobre 2do-5to-1ero

<b>Dm<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>7</sup></b>	<b>Em<sup>7</sup></b>	<b>Am<sup>7</sup></b>
TAB: 5, 5, 3	TAB: 3, 4, 3	TAB: 3, 4, 2	TAB: 5, 5, 5

Toman el lugar del Cmaj7

<b>Dm<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>7</sup></b>	<b>Em<sup>7</sup></b>	<b>Am<sup>7</sup></b>
TAB: 8, 6, 7	TAB: 7, 6, 5	TAB: 7, 5, 5	TAB: 8, 8, 7

Toman el lugar del Cmaj7

Dm7                      G7                      Em7                      Am7

TAB: 10 10 10 10                      10 8 10 9                      10 8 9 9                      12 10 12 10

Toman el lugar del Cmaj7

Dm7                      G7                      Em7                      Am7

TAB: 13 13 14 12                      13 12 12 12                      12 12 12 12                      15 13 14 14

Toman el lugar del Cmaj7

Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible el PDF completo, un video extra acerca de cómo llevar todo esto a la práctica y los videos/audios de la pista de acompañamiento.

¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a [pbellora@gmail.com](mailto:pbellora@gmail.com).

¡Muchas gracias y un abrazo!

Toman el lugar del Cmaj7